

Komisija za pisanje referata o kandidatu za dopisnu članicu VANU  
Agotu Vitkai-Kučera

Prof. dr Jožef Salma, akademik VANU  
Prof. dr Julijan Tamaš, akademik VANU  
Prof. dr Rudolf Kastori, akademik VANU

Novi Sad, 4.2.2021.

**Vojvođanska akademija nauka i umetnosti (VANU)**  
**Odeljenju društvenih nauka i Skupštini VANU**  
**21000 Novi Sad**  
**vanu@vanu.org.rs**

**Predmet: Referat za izbor prof. dr Agota Vitkai-Kučera za dopisnog člana VANU**

Uz prijavu na javni poziv dr Agota Vitkai-Kučera blagovreno je podnela 1) Biografiju sa pregledom delatnosti, 2) Spisak radova, 3) Izjavu da želi da bude član VANU.

Odlukom Odeljenja Društvenih nauka VANU na sednici održanoj 15.1.2021. određeni smo da na osnovu dostavljenih materijala uz prijavu na Javni poziv objavljen na sajtu [www.vanu.org.rs](http://www.vanu.org.rs) i ličnoga poznavanja aktivnosti kandidata, tokom prethodnih nekoliko decenija napišemo referat o kandidatu za izbor u zvanje dopisnog člana VANU. Ovim dostavljamo Odeljenju društvenih nauka VANU referat i mišljenje.

### **1. Biografski podaci i pregled delatnosti**

Prof. dr Agota Vitkai-Kučera rođena 25.07.1973. godine u Novom Sadu. Završila je srednju muzičku školu „Isidor Bajić“ u Novom Sadu odsek Solo pevanje. Diplomirala je na Muzičkom odseku Akademije umetnosti u Novom Sadu, smer Opšte muzičke pedagogije 1997. godine. Nakon nepunih godinu dana (1998. godine) diplomirala je i na odseku Solo pevanja u klasi prof. Vere Kovač – Vitkai. U klasi iste profesorke je magistrirala 2000. godine i stekla naziv Magistar umetnosti – Operski i koncertni pevač. Nakon toga upisuje se na Akademiji umetnosti na smer Opšta muzička pedagogija i 2010. godine stiče zvanje Diplomirani muzički umetnik – master. Titulu doktora nauka stiče 2013. godine na Interdisciplinarnim i mutidisciplinarnim studijama i istraživanjima (ACIMSI) na Univerzitetu u Novom Sadu, odbranivši disertaciju pod nazivom „Karakteristike glasa i metodički pristupi razvoju glasa u funkciji profesionalnih aktivnosti“, a 2018. godine, pak, zvanje doktora umetnosti na Akademiji umetnosti istoga Univerziteta.

#### **Kretanje u poslu:**

1994 – 2000.	Srednja Muzička škola „Isidor Bajić, Odsek Solo pevanje. Korepetitor: 1994. Profesor kamerne muzike i čitanja s lista (1995 – 1997). Profesor. kamerne muzike i solo pevanja (1997 – 2002).
1996 – 2004.	Univerzitet u Novom Sadu, Akademija umetnosti – Muzički odsek – Smer: Solo pevanje Korepetitor na predmetu Scenski pokreti i ples.

1999 – 2002.	Univerzitet u Novom Sadu, Akademija umetnosti – Dramski odsek – Smer: Gluma na srpskom i mađarskom jeziku. Asistent pripravnik na predmetu Tehnika glasa i Vokalni studio.
2002 – 2004.	Asistent, Univerzitet u Novom Sadu, Akademija umetnosti – Dramski odsek – Smer: Gluma na srpskom i mađarskom jeziku.
2004 – 2009.	Docent, Univerzitet u Novom Sadu, Akademija umetnosti – Dramski odsek – Smer: Gluma na srpskom i mađarskom jeziku.
2009 – 2014.	Vanredni profesor Univerzitet u Novom Sadu, Akademija umetnosti – Dramski odsek – Smer: Gluma na srpskom i mađarskom jeziku.
2014 -	Redovni profesor, Univerzitet u Novom Sadu, Akademija umetnosti – Dramski odsek – Smer: Gluma na srpskom i mađarskom jeziku.

## **2. Nastavno-pedagoški rad**

Agota Kučera-Vitkai ima bogatu nastavno-pedagošku karijeru. Izvodi nastavu ne samo na Akademiji umetnosti u Novom Sadu, već i na drugim Univerzitetima u Srbiji. Tako je od 2012. do 2014. godine radila kao profesor Tehnike glasa na Departmanu Dramskih umetnosti Akademije umetnosti u Beogradu, a od školske 2020/21. godine je angažovana je na Departmanu Dramskih umetnosti na Fakultetu Savremenih umetnosti u Beogradu. Poveravanje nastave na ovim fakultetima predstavlja veliko priznanje dr Vitkai-Kučera za njen dugogodišnji rad kao retkom stručnjaku u ovoj oblasti.

Izuzetno značajne nastavne rezultate je postigla u radu sa profesionalnim glumcima na njihovoj vokalno-tehničkoj pripremi kod kojih je orijentacija da se glas koristi pre svega za izgovaranje teksta. Vodila je veći broj seminara o vokalno-tehničkoj pripremi u velikom broju profesionalnih pozorišta (Srpskom narodnom pozorištu u Novom Sadu, Pozorištu mladih u Novom Sadu, Novosadskom pozorištu, Narodnom pozorištu u Subotici) i održala predavanja pozorišnim trupama. U vremenu od 2013. do 2015. kao i 2017. godine radila je kao vokalno-tehnički edukator profesionalnih glumaca Srpskog Narodnog Pozorišta u Novom Sadu. Bila je vokalno-tehnički edukator profesionalnih glumaca i u Pozorišta mladih u Novom Sadu od 2013. do 2015. godine.

Kao vrsnom stručnjaku glasovnog obrazovanja glumaca, poveren joj je i rad sa glumcima za 29 predstava u Srpskom narodnom pozorištu, Pozorištu mladih i Subotičkom pozorištu.

Bila je rukovodilac dva projekta na Akademiji umetnosti u Novom Sadu koji su realizovali članovi Departmanu dramskih umetnosti i Katedra za audio vizuelne medije – dizajn svetla i dizajn zvuka. Bila je angažovana na više projekata koji su realizovani od strane studenata glume svih godina i klasa Akademije umetnosti u Novom Sadu. Diseminacija projekata je ostvarena: na samoj Akademiji (1), u Pozorištu mladih u Novom Sadu (12), u Pozorištu „Kosztolányi Dezső“ u Subotici (1), u Narodnom pozorištu u Somboru (1) i u Narodnom pozorištu u Subotici (1).

Dr Agota Vitkai-Kučera održala je seminar iz Kulture govora rukovodiocima recitatorskih sekcija i za reditelje dečije drame koje je organizovao Zavod za kulturu Vojvodine u saradnji sa Centrom za pozorišna istraživanja, Pedagoškim zavodom Vojvodine, Pokrajinskim sekretarijatom za kulturu i Pokrajinskim sekretarijatom za obrazovanje 2004. godine.

Rukovodilac je akreditovanih seminara o vokalnoj higijeni i vokalnoj tehnici koji se redovno održavaju svake godine počev od 2004.

U okviru studijskog boravka po programu Erasmus, držala je predavanja na Odseku za kazališnu umjetnost Umetničke akademije u Splitu, Hrvatska, 2017. godine. Te iste

godine je bila i profesor po pozivu na Univerzitetu u Pečuju. Godine 2018. je boravila na Univerzitetu Primenjenih nauka zapadne Norveške u Bergenu (Norveška).

## 2. Naučno-istraživački rad

Dr. Agota Vitkai-Kučera objavila je veći broj radova u časopisima i saopštenja na domaćim i međunarodnim skupovima kategorizovanih po odredbama Ministarstva za nauku Republike Srbije:

M13 Rad u međunarodnoj monografiji	2
M33 Saopštenje sa međunarodnog skupa štampano u celini	21
M34 Saopštenje sa međunarodnog skupa štampano u izvodu	3
M42 Monografija nacionalnog značaja	2
M45 Poglavlje u knjizi M42	
M52 Rad u časopisu nacionalnog značaja	3
M53 Rad u naučnom časopisu	3
M61 Predavanje po pozivu sa skupa nacionalnog značaja štampano u celini	12
M63 Saopštenje sa skupa nacionalnog značaja štampano u celini	6
M86 Kritička evaluacija podataka, baza podataka	1
M90 Članstvo u domaćim žirijima	18

Od 2018. godine iskazuje svoj originalni i kreativni rad kao autor predstave „Neobuzdani sklad – muzičko-scensko uprizorenje života i dela Pala Abrahama“ u izvođenju Srpskog narodnog pozorišta u Novom Sadu. Iste godine debitovala je i kao autor vokalnih delova predstave „Ilustrovana enciklopedija nestajanja“ u režiji Zoltana Puškaša.

## 4. Kratak prikaz umetničkog rada naučno-tehnoloških rezultata

Dr Agota Vitkai-Kučera aktivno učestvuje, kao solistički umetnički izvođač u pozorištu, operi i u okviru kulturnih manifestacija, književnih večeri, izložbi, promocija, proslava, festivala.

Na repertoaru su joj dela starih majstora, sopranske deonice iz oratorijuma, solo pesme (klasičara, romantičara, domaćih i stranih autora), operske arije kao i uloga Adine iz Donicetijeve opere „Ljubavni napitak“, uloga Đilde iz Verdijeve opere „Rigoletto“, uloga Rozine iz Rosinijeve (Joacimo Rossini) opere „Seviljski berberin“, sopranska deonica Mocartovog (Wolfgang Amadeus Mozart) „Rekvijema“, uloga Adele iz Štrausove (Johann Strauss) operete „Slepi miš“.

Imala je veliki broj umetnički nastupa u raznim žanrovima.

- u oblasti klasične muzike:
  - a) solističke koncerte,
  - b) koncerte sa kolegama,
  - c) nastupe sa horom i orkestrom,
  - d) nastupe u svojstvu korepetitora (orgulje, klavir);
- opere (4 glavne uloge);
- operete (2 glavne uloge);
- narodne pesme (mađarske i srpske);
- zabavne muzike (Đ. Letić, Đorđe Balašević, Ivan Švanger, Zvonimir Tot);
- koreodrame (balet) – teatar pokreta
- Brod-teatar,
- dramske predstave.

Snimila je 6 CD-ova svojih izvođenja i jedan DVD.

## **5. Aktivnost na fakultetu, univerzitetu i kulturnim i umetničkim asocijacijama**

Dr Agota Vitkai-Kučera ispoljava značajnu aktivnost u nizu kulturnih i umetničkih asocijacija u zemlji i inostranstvu. Član je Vojvođanskog mađarskog visokoobrazovnog kolegijuma, Predsedništva novosadskog mađarskog kulturno-umetničko-obrazovnog centra i jedna je od osnivača (2003. godine). Bila je član odbora Mađarskog Nacionalnog Saveta za visokoškolsko obrazovanje (2015-2019.), a trenutno je član Nacionalnog saveta Mađarske nacionalne manjine (2018-2022) i član odbora za kulturu. Od 2007. godine član je Javnog tela Mađarske Akademije Nauka.

Dr Agota Vitkai-Kučera je član evropske horske asocijacije – European Choral Association (Europa Cantat), (od 2012) kao i odbora International Dance Council CID pri UNESCO (od 2014).

Na Univerzitetu u Novom Sadu obavlja dužnost člana Stručnog veća za umetnost kao i Stručnog veća za humanističke nauke (2019-2021).

Član je Upravnog odbora Srpskog narodnog Pozorišta u Novom Sadu (2020-2024).

Kao istaknuti kulturni radnik izabrana je za člana Komisije za dodelu nagrade Autonomne Pokrajine Vojvodine kao i pokrajinskih priznanja (2019-2023).

Bila je član velikog broja stručnih žirija na takmičenjima i festivalima za solo pevanje, a posebno onih za otkrivanje mladih talenata na teritoriji Vojvodine i Srbije.

Dr Agota Vitkai-Kučera je bila član organizacionog odbora nekoliko međunarodnih skupova koje organizuju strukovne asocijacije a tiču se promocije inovativnih metoda proučavanja u umetničkom području.

## **6. Nagrade i priznanja**

Još kao student nagrađivana je za postignut uspeh u toku studija školske 1997/1998. godine od strane Univerziteta u Novom Sadu.

Već 1999. nagrađena je za svoj pedagoški rad i uspeh njenih učenika na takmičenjima iz solo pevanja. Njeni učenici iz srednje škole dobitnici su I, II i III nagrade na međunarodnim takmičenjima. Ministarstvo kulture i sporta Republike Srbije nagradilo ju je 2002. kao najuspešnijeg asistenta za ostvarene rezultate u oblasti umetnosti.

Osim za njen pedagoški rad, dr Vitkai-Kučera nagrađivana je i za svoj umetnički rad. 2008. je osvojila II nagradu žirija i I nagradu publike na takmičenju mladih pevača mađarskih pesama „Dankó Pista”, Segedin, Mađarska.

Kao članicu Akademsko kulturno-umetničkog društva „Sonja Marinković“ 2009. godine nagrađena je za scenski pokret na XII festivalu akademskih pozorišta Srbije u Novom Sadu.

Srpska Kraljevska Akademija naučnika i umetnika prilikom obeležavanja Vidovdana 2016. godine dodelila joj je priznanje „Knjeginja Olivera“.

Godine 2017. i 2018. osvojila je I nagradu kao vokalni solista i interpretator nove pesme na 22. VIVE Festivalu mađarskih pesama i čardaša u Debeljači, Srbija.

Kulturni centar Vojvodine „Miloš Crnjanski“ dodelio joj je Medalju Kulture za multikulturalnost i interkulturalnost za 2019. godinu.

Svakako priznanje njenom radu predstavlja i poziv da gostuje na mnogim scenama u gradovima širom bivše Jugoslavije ali i u inostranstvu (Parizu, Cirihi, Šafhauzenu, Budimpešti, Atini, Ulmu, Temišvaru, Aradu, Jaši u Moldaviji itd.).

## **7. Mišljenje i predlog**

Prof. dr Agota Vitkai-Kučera je visoko afirmisani pedagog i umetnik široko prepoznatljiva u zemlji i regionu. Kao doktor nauka i doktor umetnosti razvila je izuzetnu obrazovnu, pedagošku i naučnu delatnost na Akademiji umetnosti u Novom Sadu. Rado je viđena kao profesor i na drugim visokoobrazovnim institucijama u zemlji i inostranstvu.

Međutim, njen izuzetni doprinos se ogleda u njenom zalaganju za interkulturalnu komunikaciju, čiji je jedan nezaobilazan vid - muzička umetnost. Po njenom shvatanju muzičko izražavanje je ujedno svojevrsan i značajan oblik čuvanja kulturnog identiteta. Njen kreativni rad se ogleda ne samo u njenom naučno-istraživačkom radu i publikacijama u časopisima, već i u oblasti korepeticije muzičkih dela.

Posebno treba istaći doprinos Kandidatkinje u oblasti edukacije i razvijanju talentovanih mladih muzičara. Njen doprinos se zapaža i u pedagogiji umetnosti, u načinu prenošenja rezultata muzičkog umetničkog stvaralaštva.

Prof. dr Agota Vitkai-Kučera je i vrsni muzički interpretator. Rado je viđen gost na poznatim pozorišnim i operskim scenama u zemlji i u inostranstvu, gde oživljavaju glavne uloge u širokom repertoaru: u operskim, operetskim i pozorišnim predstavama. Ne sme se zaboraviti i njeno nastojanje za afirmacijom izvorne narodne muzike naroda i narodnosti Vojvodine.

**Imajući u vidu visoku domaću i inostranu naučnu, pedagošku, stvaralačku i interpretativnu reputaciju, komisija predlaže da se prof. dr Agotu Vitkai – Kučera izabere u zvanje dopisnog člana Vojvođanske Akademije nauka i umetnosti.**

Prof. dr Jožef Salma, s.r.  
Redovni član Odeljenja za društvene nauke i umetnost

Prof. dr Julijan Tamaš, s.r.  
Sekretar Odeljenja za društvene nauke i umetnost

Prof. dr Rudolf Kastori, s.r.  
Redovni član Odeljenja za prirodne i tehničke nauke